



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
Родной язык и литература  
МБОУ «Школа №9»  
 /Шайдуллина Л.С./  
Протокол № 1от  
« 27» августа 2019 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по НО  
МБОУ «Школа №9»  
 / Акашина Н.М./  
«27» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Родная литература (русская)»**  
**Уровень образования: основное общее образование**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от  
«28 »августа 2019г .

**Рабочая программа ООО составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:**

1. Федерального Закона Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 с изменениями и дополнениями;
3. Основной образовательной программы ФГОС ООО муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г.Казани;
4. Положения о рабочей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г.Казани.
5. Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани 2019-2020 уч. г.
6. Примерная рабочая программа учебного предмета «родная литература (русская)» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке.
7. Учебники:
  1. **Русский** родной язык.5 класс: учебное пособие для общеобразоват.организаций/ О.М.Александрова и др. – М.:Просвещение, 2019
  - 2.**Русский** родной язык 6 класс: учебное пособие для общеобразоват.организаций/ О.М.Александрова и др. – М.:Просвещение, 2019
  - 3.**Русский** родной язык. 7 класс: учебное пособие для общеобразоват.организаций/ О.М.Александрова и др. – М.:Просвещение, 2019
  - 4.**Русский** родной язык.8 класс: учебное пособие для общеобразоват.организаций/ О.М.Александрова и др. – М.:Просвещение, 2019
  5. **Русский** родной язык.9 класс: учебное пособие для общеобразоват.организаций/ О.М.Александрова и др. – М.:Просвещение, 2019

**Объем учебного времени, отводимого на изучение предмета «Родной язык ( русский)»**

**174 часа ( по 1 часу в неделю, 5-8 класс -35ч., 9 класс -34 часов)**

Рабочая программа по курсу «**Родная литература (русская)**» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

**Целями изучения курса «Родная литература (русская)» являются:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, – о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования** — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

**Объект изучения в учебном процессе** — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

– формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

– воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

#### **Примерная программа по литературе строится с учетом:**

– традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);

– необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

– соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

– требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

– минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

#### ***Курс будет способствовать формированию следующих умений:***

– чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

– видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

– соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

– анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

– соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета,**

## Личностные результаты

У выпускника будут сформированы

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию. Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве. Сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

(идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***Выпускник получит возможность для формирования:***

- навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- включенности в непосредственное гражданское участие, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации,
- осознания ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);
- навыков освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

**Метапредметные результаты  
Регулятивные УУД.**

Выпускник научится

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.

5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

**Познавательные УУД.**

Выпускник научится

- 1). Определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать; самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
  - устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением



формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3). Владеть смысловым чтением:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;
- владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### Коммуникативные УУД.

Выпускник научится

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения); доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

**Межпредметные понятия**

- У выпускника будут сформированы:
- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
  - навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
  - навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
  - навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
  - навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
  - навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

## **Предметные результаты**

### **Русский фольклор. Древнерусская литература.**

Выпускник научится:

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- анализировать художественное произведение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

### **Поэзия пушкинской поры.**

Выпускник научится:

- формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

- высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,
- анализировать художественное произведение;
- составлять устный рассказ по картинке.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

### **Литературные сказки XIX- XXвеков.**

Выпускник научится:

- составлять характеристики литературных героев;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

### **Поэзия второй половины XIX века.**

Выпускник научится:

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.*

**Проза конца XIX- начала XX века.**

Выпускник научится:

- *анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;*
- *осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;*
- *пересказывать художественный текст;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.*

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Поэзия конца XIX- начала XX века.**

Выпускник научится:

- *анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;*
- *видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;*
- *понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;*

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия 20 – 50-х годов XXвека.**

Выпускник научится:

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.*

**Проза о Великой Отечественной войне.**

Выпускник научится:

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

- критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- давать характеристику героев;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.*

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

Выпускник научится:

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

**Проза о детях.**

Выпускник научится:

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;



- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- составлять устный рассказ по картинке;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- давать характеристику героям;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *формировать эстетический вкус, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

**Поэзия второй половины XX века.**

Выпускник научится:

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать на слух художественный текст (стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- составлять устный рассказ по картинке;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;*
- *развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*
- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств.*

### **Проза русской эмиграции.**

Выпускник научится:

- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- давать характеристику героев;
- воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осознавать коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*

### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.**

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

- формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;*
- *соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.*
- *формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;*
- *обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;*
- *формировать эстетический вкус, способный аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.*

**Результаты освоения учебного предмета за курс 5-9 класса:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Критерии оценивания

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий 2) или формулировке правил; 3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести 4) свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия грубые/негрубые ошибки.

### Тематическое планирование по предмету «Родная литература (русская)»

№	Разделы, темы	Кол-во часов
<b>5 класс</b>		<b>34</b>
1	<b>Русский фольклор. Древнерусская литература (4 ч).</b>	4
	Художественная литература как искусство слова. Художественный	

	образ. Мифы древних славян. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Отрывок из «Голубиной книги». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	
2	<b>Поэзия пушкинской поры (1 ч).</b>	1
	Е.А. Баратынский «Осень», «Водопад». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
3	<b>Литературные сказки XIX - XX веков (4 ч.)</b>	4
	Г. Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	
4	<b>Поэзия второй половины XIX века (1 ч.)</b>	1
	А. Толстой «Благовест». Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
5	<b>Проза конца XIX - начала XX века (1 ч.)</b>	2
	В. Короленко «Старый звонарь». Анализ прозаического текста. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт.	
6	<b>Поэзия конца XIX - начала XX века (2 ч.)</b>	2
	И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги». Анализ поэтического текста. М. Цветаева «Домики старой Москвы», «Бежит тропинка с бугорка». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
7	<b>Поэзия 20-50-х годов XX века (1 ч.)</b>	1
	Д. Кедрин «Колокол». Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	
8	<b>Проза о Великой Отечественной войне (4ч.)</b>	4
	Г. Черкашин «Кукла». Анализ прозаического текста. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. В. Катаев «Сын полка». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	
9	<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (3 ч.)</b>	3
	М. Пришвин «Как заяц сапоги съел». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь. В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Ю. Коваль «Капитан Клюквин». Герой, персонаж, действующее лицо,	

	система образов персонажей.	
10	<b>Проза о детях (5 ч.)</b>	5
	В. Крапивин «Тень каравеллы». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь. Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Успенский Г.А. «Васька путешественник». Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки). К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	
11	<b>Поэзия второй половины XX века (2 ч.)</b>	2
	Д. Самойлов «Выезд», «Вечером», «Из детства». Анализ поэтического текста. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. А. Твардовский «Рассказ танкиста». Анализ поэтического текста. Средства речевой выразительности. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
12	<b>Проза русской эмиграции (2 ч.)</b>	2
	И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Чистый понедельник», «Ефимоны», «Мартовская капель»)). Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
13	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (3 ч.)</b>	3
	Н. Дашевская «Я не тормоз». Анализ прозаического текста. Сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	
		34
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>6 класс</b>	<b>34</b>
	<b>Русский фольклор. Древнерусская литература.</b>	
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Притчи «О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться». Литературный жанр: притча.	1
2	<b>Поэзия пушкинской поры.</b> Н. Языков «Две картины». Форма и содержание литературного	4

	произведения: тема, проблематика, идея. М. Лермонтов «Ашик-Кериб». Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	
3	<b>Литературные сказки XIX - XX веков.</b> Л. Петрушевская «Два окошка». Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт.	3
4	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> А. Майков «Емшан» или «Кто он?» . Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
5	<b>Проза конца XIX - начала XX века.</b> Н. Леской «Неразменный рубль». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	2
6	<b>Поэзия конца XIX - начала XX века.</b> И. Бунин «Голуби», «Жасмин». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	2
7	<b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</b> Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики». Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель». Анализ поэтического текста.	3
8	<b>Проза о Великой Отечественной войне.</b> К. Воробьев «Седой тополь». Литературные роды (эпос, лирика, драма).	2
9	<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b> С. Радзиевская «Джумбо». Литературные жанры: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия.	2
10	<b>Проза о детях.</b> В. Железников «Чучело». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	4
11	<b>Поэзия второй половины XX века.</b> Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...».	1

	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	
12	<b>Проза русской эмиграции.</b> И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»). Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	2
13	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</b> Э. Веркин «Облачный полк». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь. Н. Дашевская «Около музыки». Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Е. Басова «Подросток Ашим». Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.	7
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>7 класс</b>	<b>34</b>
1	<b>Русский фольклор.</b> <b>Древнерусская литература</b>	1
	«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж». Литературный род: лирика, и литературный жанр: песня.	
2	<b>Произведения пушкинской поры (4 ч.)</b>	4
	Н.В. Гоголь «Портрет». Анализ прозаического художественного произведения. Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Образная система персонажей. А. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	
3	<b>Литературные сказки XIX - XX веков (5 ч.)</b>	5
	Е. Шварц «Тень». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	
4	<b>Поэзия второй половины XIX века (1 ч.)</b>	1
	А. Толстой «Илья Муромец». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	



5	<b>Проза конца XIX - начала XX века (2 ч.)</b>	2
	А. Грин «Голос и глаз». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.	
6	<b>Поэзия конца XIX - начала XX века (3 ч.)</b>	3
	А. Блок «Осенний день». Анализ поэтического текста. Н. Гумилев «Змей». Рифма, ритм, стихотворный размер. И. Бунин «Святогор и Илья». Средства речевой выразительности: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения.	
7	<b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века (2 ч.)</b>	2
	Д. Кедрин «Зодчие». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	
8	<b>Проза о Великой Отечественной войне (2 ч.)</b>	2
	В. Астафьев «Трофейная пушка». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	
9	<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (4 ч.)</b>	4
	Е. Носов «Дёжка». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде». Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	
10	<b>Проза о детях (3 ч.)</b>	3
	А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле». Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт.	
11	<b>Поэзия второй половины XX века (1 ч.)</b>	1
	А. Вознесенский «Сон». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
12	<b>Проза русской эмиграции (2 ч.)</b>	2
	В. Набоков «Обида». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.	

13	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов (4 ч.)</b>	4
	Е. Рудашевский «Ворон». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	
		34
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>8 класс</b>	<b>34</b>
1	<b>Русский фольклор. Древнерусская литература.</b> Устное народное творчество. Жанры фольклора. <b>А. Никитин «Хождение за три моря».</b> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; <i>автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж.</i>	2
	<b>Поэзия пушкинской поры.</b>	
2	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт. Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	4
	<b>Литературные сказки XIX - XX веков.</b>	
3	Е. Шварц «Дракон». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	4
	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>	
4	А. Толстой «Князь Михайло Репнин». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
	<b>Проза конца XIX - начала XX века.</b>	
5	А. Куприн «Листригоны» (отрывки). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат,	2

	читатель; герой, персонаж.	
6	<p><b>Поэзия конца XIX - начала XX века.</b></p> <p>И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов».  Действующее лицо, лирический герой.  А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине».  Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	2
7	<p><b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</b></p> <p>Ю. Кузнецов «Атомная сказка».  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.  Б. Пастернак «Когда разгуляется».  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.</p>	2
8	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне.</b></p> <p>Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».  Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.  Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.  Сюжет, фабула, композиция, конфликт.</p>	3
9	<p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b></p> <p>Ю. Казаков «Арктур-гончий пёс».  Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	2
10	<p><b>Проза о детях.</b></p> <p>А. Алексин «Безумная Евдокия».  Язык художественного произведения.  Сюжет и композиция художественного произведения.  Образная система персонажей художественного текста.</p>	3
11	<p><b>Поэзия второй половины XX века.</b></p> <p>В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы».  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p>	1
12	<p><b>Проза русской эмиграции.</b></p> <p>И. Шмелёв «Мартын и Кинга». Сюжет и композиция художественного произведения.</p>	1
13	<p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</b></p> <p>Е. Мурашова «Класс коррекции».  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик.  Точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо,</p>	7

	<p>лирический герой, система образов персонажей художественного текста. Сюжет, фабула, композиция, конфликт в произведении. Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан».</p> <p>Стадии развития действия в художественном произведении: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер в художественном произведении. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Д. Доцук «Голос».</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо.</p>	
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>9 класс</b>	<b>34</b>
1	<p><b>Русский фольклор. Древнерусская литература.</b> Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. «Сказание о Борисе и Глебе».</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p>	<b>1</b>
2	<p><b>Поэзия пушкинской поры.</b> К. Рылеев «Боян».</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.</p>	<b>1</b>
3	<p><b>Литературные сказки XIX - XX веков.</b> Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу».</p> <p>Анализ художественного текста, его идейного своеобразия и художественной формы.</p>	<b>4</b>
4	<p><b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Я. Полонский «В хвойном лесу», «Лунный свет».</p> <p>Эмоциональная тональность художественного текста и динамика авторских чувств.</p>	<b>1</b>
5	<p><b>Проза конца XIX - начала XX века.</b> В. Гаршин «Attaleaprincers».</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.</p>	<b>2</b>
6	<p><b>Поэзия конца XIX - начала XX века.</b> М. Волошин «Заклинание», «Гроза» (1ч.)</p> <p>Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. М. Цветаева «На заре», И. Северянин «Игорь и Ярославна».</p>	<b>2</b>

	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель.</p>	
7	<p><b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века.</b></p> <p>О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Д. Кедрин «Дума о России». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p>	2
8	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне.</b></p> <p>В. Богомолов «Иван». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Сюжет, фабула, композиция, конфликт.</p>	3
9	<p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b></p> <p>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (главы). Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.</p>	3
10	<p><b>Поэзия второй половины XX века.</b></p> <p>Е. Евтушенко «Проклятье века — это спешка». Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. И. Бродский, стихотворения о Рождестве. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора.</p>	2
11	<p><b>Проза о детях.</b></p> <p>В. Крапивин «Гуси - гуси, га-га-га...». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей.</p>	3
12	<p><b>Проза русской эмиграции.</b></p> <p>В. Набоков «Другие берега» (отрывки). Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения.</p>	3

	С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
13	<p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.</b></p> <p>Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</p> <p>Э. Веркин «Друг апрель». Э. Веркин «Друг апрель». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Художественная деталь, портрет, пейзаж.</p> <p>Е. Рудашевский «Друг мой, Бзоу». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.</p> <p>Д.Сабитова «Три твоих имени». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Образная система персонажей произведения Д.Сабитовой «Три твоих имени».</p>	7
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>